



El examen de septiembre de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana de 3º ESO será del mismo tipo y formato que el realizado en el examen global de junio. La división de la materia en los tres bloques siguientes:

- Comentario de texto.
- Lengua.
- Literatura.

Y preguntas relativas a cada uno de ellos

En el presente cuadernillo se entregan ejercicios para practicar de modo concreto lo trabajado a lo largo del año.

En ningún caso el alumno habría de conformarse únicamente con los actuales ejercicios pues son complemento de lo visto. Los contenidos se encuentran en el libro de texto de la asignatura.

La entrega de este cuadernillo es OBLIGATORIA y necesaria para presentarse al examen de recuperación en SEPTIEMBRE.

Si no se presenta completo este cuadernillo, el alumno no podrá realizar el examen y en consecuencia, no superará la asignatura.

COMENTARIO DE TEXTO.

El siguiente esquema incluye las características generales de los textos:

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención Comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones, razonando para convencer
Responde a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos, discursos...
Elementos Lingüísticos	Verbos de acción. Variedad de tiempos (pasados) Conectores cronológicos. Sustantivos. Figuras Literarias	Abundancia de adjetivos. Complementos Nominales. Predicados nominales Adverbios y Prep de lugar. Figuras Literarias	Acotaciones, guiones, comillas, interrogaciones, elipsis, onomatopeyas	Conectores explicativos, de causa y consecuencia. Conectores ordenadores	Parecidos a expositivos, silogismos y razonamientos. Uso de tipos de argumentos: autoridad, ejemplificación, estadística, res media, lógica.
Estructura	Presentación Nudo Desenlace	Presentación genérica. Detallismo con orden	Saludo Preparación Desarrollo Despedida	Introducción Desarrollo Conclusión	Tesis o idea Argumentación Conclusión
Funciones del lenguaje	Referencial Poética	Referencial Poética	Referencial Apelativa Fática	Referencial	Apelativa
Tipos	Cortos Largos	Objetivos subjetivos	Estilo directo, Indirecto, indirecto libre	Divulgativo Científico	Administrativo Periodístico Humanístico

El objeto del comentario de texto es identificar en el mismo los anteriores elementos de la tabla.

Funciones del Lenguaje

Determinan la intención comunicativa del hablante. Dependiendo de qué elemento del acto de comunicación se enfatiza diferenciamos seis funciones del lenguaje:

1. *Representativa*: Función que se centra en el contexto. El objetivo de la comunicación es transmitir información sobre la realidad extralingüística.
2. *Expresiva* o Emotiva: Función orientada al emisor. Enfatiza los sentimientos y la actitud del hablante sobre lo que está diciendo.
3. *Apelativa* o Conativa: Función orientada al receptor al que se intenta influenciar.
4. *Fática* o de contacto: Función que actúa sobre el canal. El lenguaje se utiliza para mantener relaciones sociales, sin función informativa.
5. *Metalingüística*: Función que se centra en el código. La lengua se toma a sí misma como referente: ¿Qué significa la palabra «perplejidad»?
6. *Poética*: Función orientada al mensaje. Se incide especialmente sobre la forma del enunciado, el cómo se dice. Objeto estético.

	5 Tipos de Texto	5 Tipos de Lenguaje	6 Funciones del Lenguaje	
Expresar opiniones	Argumentativo	Jurídico / Adm	Representativa	Contexto
Informar	Expositivo	Humanístico	Fática	Canal
Relatar un hecho	Narrativo	MM CC	Expresiva	Emisor
Recoger Leng. Oral	Dialogado	Científico	Metalingüística	Código
Ubicar y Calificar realidad	Descriptivo	Literario	Apelativa	Receptor
Embellecer			Poética	Mensaje

Busque en los siguientes textos los elementos de las dos tablas anteriores.

De cada uno ellos, indique qué tipo de texto es, razonando su respuesta y elabore un resumen del mismo.

Texto 1.

En esto llegó don Quijote y, sabiendo que Sancho se había de partir a su gobierno, le tomó por la mano y se fue con él a su estancia, con intención de aconsejarle: Tú, que para mí sin duda alguna eres un porro, sin madrugar ni trasnochar y sin hacer diligencia alguna, con solo el aliento que te ha tocado de la andante caballería, sin más ni más te vees gobernador de una ínsula, como quien no dice nada. Todo esto digo, ¡oh Sancho!, para que no atribuyas a tus merecimientos la merced recibida, sino que des gracias al cielo, que dispone suavemente las cosas, y después las darás a la grandeza que en sí encierra la profesión de la caballería andante. Los oficios y grandes cargos no son otra cosa sino un golfo profundo de confusiones.

Primeramente, ¡oh hijo!, has de temer a Dios, porque en el temerle está la sabiduría y siendo sabio no podrás errar en nada. Lo segundo, has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse. Del conocerte saldrá el no hincharte como la rana que quiso igualarse con el buey. Haz gala, Sancho, de la humildad de tu linaje, y no te desprecies de decir que vienes de labradores. Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia que las informaciones del rico. No cargues todo el rigor de la ley al delincuente, que no es mejor la fama del juez riguroso que la del compasivo. Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia.

Texto 2.

El héroe del mundo antiguo quedó configurado como un ser mítico que sólo podía llegar a serlo desde su condición de hombre, al establecer su triunfo la victoria sobre la muerte. Su existencia era un camino que había de sortear mil encuentros, con peligros de todo tipo, y que, tras asumirlos y vencerlos, le llevaban al encuentro con algo nuevo, con algo que permanecía oculto, aunque, como compensación al hallazgo debería pagar con la muerte. El héroe de la Antigüedad es un vencedor que sólo cede frente a la muerte, porque así lo quiere el destino, y como tal ha de ser honrado.

El estudio de la figura que representa el héroe parece a simple vista una tarea fácil y, sin embargo, no lo es en absoluto. La definición del DRAE lo vincula a los “antiguos paganos” y le hace hijo de un dios o una diosa y de sus amores con un ser humano. Pero también le otorga prestigio e integridad y le convierte en personaje prominente de la epopeya. Es, pues, un ser especial no comparable a los nombres normales que pueblan el mundo real. En la tradición clásica tiene el héroe otros atributos o vinculaciones; entre ellos su relación con las guerras, con las virtudes del heroísmo y sus propiedades histórica y simbólica; es una figura ejemplar. Por eso, si se observan, en general, los protagonistas de las novelas actuales deberíamos cuestionarnos sobre la convivencia de designar a los personajes de ficción como héroes o antihéroes. Así la evolución del héroe le lleva a reunir en sí además de la heroicidad, las cualidades de la sagacidad, la prudencia y la belicosidad; el ser un buen filósofo y buen político. Un héroe capaz de dar resplandor a las almas que al observarle se vieran reflejadas en él y no sólo lo admirasen.

Texto 3.

MOMO se hallaba en la mayor sala que jamás hubiera visto. Era más alta que la mayor de las iglesias y más amplia que la más extensa de las estaciones de ferrocarril. Inmensas columnas soportaban un techo que se adivinaba más que se veía allí arriba, en la semioscuridad. No había ventanas. La luz dorada que tramaba toda esa inconmensurable sala provenía de incontables velas que ardían por todos lados y cuyas llamas quemaban con tal inmovilidad como si hubieran

estado pintadas de colores y no necesitaran consumir cera para arder. Todos los ruidos que Momo había oído al entrar provenían de innumerables relojes de todos los tamaños y formas. Estaban de pie y tendidos sobre largas mesas, en vitrinas de cristal, en consolas doradas y en interminables estantes.

Había relojes de bolsillo incrustados de pedrería, vulgares despertadores de hojalata, relojes de arena, carillones con figuritas de bailarines encima, relojes de sol, relojes de madera, de piedra, de cristal y relojes impulsados por un salto de agua cantarín. De las paredes colgaban toda clase de relojes de cuco y otros con pesas y péndulos, algunos de los cuales oscilaban lenta y majestuosamente y otros que bailaban agitados de un lado a otro. A la altura del primer piso había, por toda la sala, una galería, a la que conducía una escalera de caracol. Más arriba, otra galería, encima otra y otra. Y en todos lados había relojes. Relojes mundiales en forma de globo terráqueo, que indicaban la hora de todos los puntos de la Tierra, y planetarios, grandes y pequeños, con el sol, la luna y las estrellas. En el centro de la sala se alzaba todo un bosque de relojes de pie.

Continuamente estaba sonando la hora en uno u otro reloj, porque cada reloj marcaba una hora diferente. Pero no era un ruido desagradable, sino un susurro constante, como en un bosque, en verano. Momo daba vueltas y miraba, con grandes ojos, todas esas rarezas. Precisamente estaba ante un reloj de pared, muy decorado, en el que dos figuritas, una de hombre y otra de mujer, se daban la mano para el baile. Iba a darles un golpecito con el dedo, para ver si así se movían.

Texto 4.

¡Bienvenida! —exclamó, con alegría—. ¡Cordialmente bienvenida a la casa de Ninguna Parte! Permíteme, pequeña Momo, que me presente. Soy el maestro Hora, Segundo Minucio Hora.

—¿De veras que me esperabas? —preguntó Momo, sorprendida.

—¡Pues claro! Si he enviado especialmente a mi tortuga Casiopea para que te recogiera.

Sacó de su chaleco un pequeño reloj de bolsillo, incrustado de diamantes, y levantó la tapa. — Incluso has llegado muy puntual —comentó, mientras le enseñaba el reloj.

Momo vio que en la esfera no había ni cifras ni manecillas, sino sólo dos finas espirales superpuestas que giraban en direcciones contrarias. En los lugares donde se cruzaban las rayas aparecían de vez en cuando minúsculos puntos luminosos.

—Esto —dijo el maestro Hora— es un reloj de horas astrosas. Muestra con gran precisión las horas astrosas, y ahora acaba de comenzar una.

—¿Qué es una hora astrosa? —preguntó Momo.

—En el curso del mundo hay de vez en cuando momentos —explicó el maestro Hora— en que las cosas y los seres, hasta lo alto de los astros, colaboran de un modo muy especial, de modo que puede ocurrir algo que no habría sido posible ni antes ni después. Por desgracia, los hombres no son demasiado afortunados al usarlas, de modo que las horas astrosas pasan, muchas veces, sin que nadie se dé cuenta. Pero si hay alguien que la reconoce, pasan grandes cosas en el mundo.

—Puede ser —opinó Momo— que para ello se necesite un reloj así.

El maestro Hora negó con la cabeza: —El reloj solo no serviría de nada. habría que saber leerlo.

Texto 5.

RIMA IV. Gustavo Adolfo Bécquer

No digáis que, agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira;
podrá no haber poetas; pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas,
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista,
mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías,
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que al cálculo resista,
mientras la humanidad siempre avanzando
no sepa a dó camina,
mientras haya un misterio para el hombre,
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,
sin que los labios rían;
mientras se llore, sin que el llanto acuda
a nublar la pupila;
mientras el corazón y la cabeza
batallando prosigan,
mientras haya esperanzas y recuerdos,
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran,
mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira,
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas,
mientras exista una mujer hermosa,
¡habrá poesía!

Texto 6.

La letra *w* puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como *wagneriano* y el fonema correspondiente a *u* en palabras como *washingtoniano*.

La letra *w* solo se utiliza en palabras de origen germánico como las siguientes:

- a) Determinados nombres propios de origen visigodo. Ejemplos: *Wamba*, *Witiza*.
- b) Algunos derivados de nombres propios alemanes. Ejemplos: *wagneriano*, *weimarés*.
- c) Algunas palabras de origen inglés. Ejemplos: *watt*, *washingtoniano*, *whisky*.

los dos primeros casos, la *w* representa el fonema labial sonoro. En las palabras de procedencia inglesa, en cambio, la pronunciación corresponde a la de *u*.

En palabras totalmente incorporadas al idioma, la grafía *w* ha sido reemplazada por *v* simple: *vagón*, *vals* o *vatio*; o por *b*: *bismuto*. En palabras de uso menos frecuente alternan las dos grafías, como sucede en *wolframio/volframio*; o existen dos variantes, una más próxima a la palabra de origen y otra adaptada, como *wellingtonia/velintonia*. (RAE, *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa-Calpe, 2002)

Texto 7.

Desde la cama examinó la habitación, a la luz recoleta de la lamparilla. Era un dormitorio pequeño, casi una alcoba, cuadrangular, con dos puertas. El techo, no muy alto, inclinado hasta casi rozar la cabecera de la cama, de *toile de Jouy*, como las paredes, ejercía sobre sus nervios un efecto borroso, rosáceo y sedante. Se frotó los ojos enrojecidos pensando que tenía que resultar muy fácil quedarse dormido mirando el techo aquel, un poco abuhardillado, poblado por las presencias tranquilizadoras de dibujos remotos, como un dormitorio de una casita de un bosque. La cama ocupaba casi todo el ángulo izquierdo de la pieza. Se advertía el hueco de una ventana pequeña, justo encima de la mesita de noche, detrás de una cortina de terciopelo claro. Una de las dos puertas, la más pequeña, a la altura del pie de la cama, en el tabique paralelo a ésta; la otra, frente por frente de la cama, en la pared más alta de la habitación. Al abrirla, en busca del cuarto de baño, se encontró en un pasillo alfombrado, no muy largo, que parecía interior y que hacía, repentinamente, un ángulo. (A. Pombo, *El héroe de las mansardas de Mansard*)

Texto 8.

El joven y el lobo (Esopo)

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayudenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño. "Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad".

Texto 9.

Cuando la atención se fija más tiempo o con más frecuencia de lo normal en un objeto, hablamos de «manía». Casi todos los grandes hombres han sido maniáticos, sólo que las consecuencias de su manía, de su «idea fija», nos parecen útiles o estimables. Cuando preguntaban a Newton cómo había podido descubrir su sistema mecánico del universo, respondió: *Nocte dieque incubando* «pensando en ello día y noche». Es una declaración de obseso [...] Pues bien: yo creo que el «enamoramamiento» es un fenómeno de la atención, un estado anómalo de ella que en el hombre normal se produce.

Ya el hecho inicial del «enamoramamiento» lo muestra. En la sociedad se hallan frente a frente muchas mujeres y muchos hombres. Razones de simpatía antigua, de mayor proximidad, etc., harán que esa atención de la mujer se detenga un poco más sobre este varón que sobre el otro; pero la desproporción entre el atender a uno y desatender a los demás no es grande. Por decirlo así -y salvas esas pequeñas diferencias-, todos los hombres que la mujer conoce están a igual distancia atencional de ella, en fila recta. Pero un día este reparto igualitario de la atención cesa. La atención de la mujer propende a detenerse por sí misma en uno de esos hombres, y pronto le supone un esfuerzo desprender de él su pensamiento, movilizar hacia otros u otras cosas la

preocupación. La fila rectilínea se ha roto: uno de los varones queda destacado, a menor distancia atencional de aquella mujer. E idéntico para ellos.

Texto 10.

Las emociones y los sentimientos a menudo son confundidos por muchas personas, debido a que estos conceptos comparten ciertas similitudes; incluso en algunos casos se usan estas palabras de manera indistinta para referirse a lo mismo. Por ejemplo, una persona podría decir que tiene un sentimiento de felicidad; pero al mismo tiempo referirse a la felicidad como una emoción. A fin de aclarar algunas dudas, a continuación explicaremos la diferencia entre sentimiento y emoción.

Los sentimientos son el resultado de las emociones. La palabra sentimiento viene del verbo “sentir” y se refiere a un estado de ánimo afectivo, por lo general de larga duración, que se presenta en el sujeto como producto de las emociones que le hace experimentar algo o alguien. La palabra sentimiento en un principio se utilizaba para referirse a todas las experiencias sensoriales y subjetivas, sin embargo, actualmente en el campo de la psicología se usa para designar las experiencias subjetivas que forman parte de los individuos y que son el fruto de las emociones.

Las emociones son expresiones psicofisiológicas, biológicas y de estados mentales. Es un término genérico para referirse a la adaptación por parte de los individuos, a estímulos provocados por personas, animales, cosas...

La emoción está asociada con el temperamento, la personalidad y con la motivación de las personas. Los estados emocionales son causados por la liberación de hormonas y neurotransmisores, que luego convierten estas emociones en sentimientos.

Los neurotransmisores más importantes son: la dopamina, serotonina, noradrenalina, cortisol y la oxitocina. Se puede decir que las emociones provienen especialmente de la forma en cómo trabaja nuestro organismo y nuestro cerebro. El cerebro es el que se encarga de convertir a las hormonas y neurotransmisores en sentimientos.

Generalmente, se considera que las emociones son de menor duración que los sentimientos y se cree que son las que impulsan y motivan a que las personas actúen. Son más intensas que los sentimientos, pero duran menos que éstos.

8.- Indica la clase de pronombres que aparecen en las frases siguientes:

- Ella lo ha exigido con esas condiciones.
- Te sugiero que traigas los tuyos.
- No recuerdo a esos dos.
- No oigo a nadie por aquí. Todos habrán salido.
- Me gusta tu casa pero debes ordenarla.
- Las dos familias se visitaban con frecuencia.
- ¿Qué quieres?
- Mis amigos se lavaban la cara después del partido.
- Los tres han comido bien.
- Con algunos no lo conseguirás.
- Me he puesto un sombrero nuevo.
- Pregunto a aquellas.
- ¿Qué prefieres?
- Alguien le ha regalado un libro.

9.- Di cuáles de las siguientes oraciones son atributivas. En las que lo sean, señala el atributo. Explica cómo lo reconoces.

- Esta tarde iré a la biblioteca.
- Este examen es muy fácil.
- No me parece acertada tu decisión.
- ¿Por qué has estado tan callada durante el recreo?
- Esta tarde iré a la biblioteca.
- Este examen es muy fácil.
- No me parece acertada tu decisión.
- ¿Por qué has estado tan callada durante el recreo?

10. Clasifica estas oraciones en copulativas y predicativas:

- El conductor descubrió un pinchazo en una rueda.
- Mis hermanos están ahora en Roma.
- Tú eres una pieza clave en este asunto.
- Sandra ha llegado la primera a clase.
- Todos los vecinos se unieron a él en la búsqueda de las llaves.
- El coche se ha averiado definitivamente.
- Las cosas están tiradas en el suelo.
- Te pareces mucho a esa chica.

11. Transforma estas oraciones predicativas en oraciones copulativas:

- Carla ha ganado el campeonato de atletismo.
- Los dos bancos impulsaron un nuevo acuerdo comercial.
- Esa escritora ha creado algunas novelas inolvidables.
- El vecino tiene aspecto de estar enfermo.
- Las ideas no sirvieron para nada.
- Carlos trabaja como músico de estudio.

12. Haz una descripción de ti mismo, un retrato, utilizando seis oraciones con verbo predicativo únicamente.

13. Distingue, en las oraciones siguientes, los sintagmas que funcionan como CD y CI. Sustituye los sintagmas por los pronombres correspondientes:

- Tómate la leche.
- El tutor entregó las notas a los alumnos.
- Han puesto un collar al perro.
- Ha escrito a sus abuelos.
- Da juguetes a los niños.
- Saca las bicis del garaje a los pequeños.

14.- Indica la clase de los sintagmas destacados en las siguientes oraciones y sus componentes:

- **Mi vida** se había convertido en un infierno.
- **Habían dejado dinero a mis tíos.**
- **El hermano de mi padre era** mi padrino.
- Mi abuelo es **muy divertido.**
- Trabaja **mucho y bien.**
- El hermano de mi padre era **mi padrino.**
- Las redes las dejaron **en el embarcadero.**
- Yo vi por última vez **a mis amigos de clase.**
- No me sueltes, **Carlos.**
- **Los ancianos** fueron rescatados **por los bomberos.**

15.- Localiza los complementos del nombre o adyacentes que aparezcan en los sintagmas nominales en las siguientes frases.

- El corredor aragonés recibió el premio al premio deportivo.
- Sus penetrantes ojos negros despiden relámpagos de luz.
- El ordenador grande del cuarto de estudiar gasta unas bromas macabras.
- El comedor de la mesa del comedor tiene poco espacio útil.
- Aquel chico rubio se llama Héctor.

16. Clasifica y señala la función sintáctica de los pronombres:

- Los tres amigos se pusieron un sombrero y, después, se lo quitaron.
- Algunos días me encuentro con él en la parada del autobús.
- Estos no los guardes en el armario. Quiero algunos para el viaje.
- Mis amigos nos regalaron tres.
- ¿Qué estás tramando?
- He traído los tuyos.

17. Cuadro de las oraciones simples.

(Copialo)

18. Clasifica las oraciones en activas y pasivas.

- El coche ha sido diseñado por estudiantes de Ingeniería.
- El edificio ha resultado dañado por el terremoto.
- La policía ha acotado un área de seguridad.
- La trayectoria del barco ha desplazado a embarcaciones más pequeñas.
- El fuego fue sofocado por los propios vecinos.
- El informe fue redactado por personas ajenas a la empresa.

19. Transforma las oraciones activas en oraciones pasivas.

- Los jugadores han desarrollado una estrategia muy inteligente.
- Tus amigos han comprado ese regalo enorme de ahí.
- Pintaron la habitación en solo una hora.
- Habéis destapado la idea de la fiesta sorpresa.
- Los niños han lavado a los dos perros con la manguera.
- El jefe de compras ha conseguido unas ofertas estupendas

20. Separa el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones e indica cual es el núcleo de cada uno de ellos

- En los bosques próximos a mi pueblo los pájaros carpinteros anidan en primavera.
- Por aquella época todos los chicos de mi pueblo vigilaban los nidos.
- A mi tío Julio el carpintero le hace falta una buena sierra.
- Todos los platos de la comida de ayer estaban deliciosos.
- Resplandecían las bandejas de plata de todo el salón.
- Le gustan mucho las películas de terror.
- Por el camino llegan los niños perdidos
- Esos amigos tuyos del instituto acaban de subir al autobús.
- Hemos traído estos regalos para ti.

21.-Análisis sintáctico de oraciones simples:

- En la programación fueron incluidas varias películas de dibujos.
- Hubo muchos accidentes aquellos días de verano
- El pastel estaba estupendo.
- Mi hermano y yo nos ayudamos en los ejercicios de matemáticas
- El año pasado estaba más contento de mis notas.
- En estas fechas anochece tarde.
- Beatriz duerme intranquila por el miedo.
- ¿Vendréis mañana por la tarde?
- He comido fresas con nata en la tienda de la esquina
- Los niños están dormidos.
- Iré a Valencia mañana.
- Los impresos serán recogidos en secretaría por la tarde
- Se han puesto los trajes de neopreno.
- Nos ayudamos los compañeros.
- Hubo varios terremotos en Italia.
- Amanece a las siete.
- Mi hermano corre tranquilo

- Una oración sencilla es una ayuda.
- Aquí hay mucho ruido.
- Mañana hace dos años.
- En septiembre son recogidas las uvas
- Ahora mismo están dando la noticia en la radio.
- Nos mudamos a este local el próximo verano.
- Paula llegó contenta a casa.
- Estoy en la tercera planta del hospital.
- La pelota se la paró el portero.
- A los niños les encantan siempre los mismos dibujos.
- El estudio del héroe parece una tarea fácil.
- Es un vencedor que sólo cede frente a la muerte
- Tiene el héroe otros atributos.
- Un camino con peligros de todo tipo.

LITERATURA.

La respuesta a las siguientes preguntas servirá de base para poder repasar el temario visto a lo largo del curso.

1. Realice un esquema con los géneros literarios y las características de cada uno de ellos
2. Realice una tabla con las diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía. Explica qué es el cantar de gesta y busca ejemplos de este tipo de obras en la literatura europea.
3. Qué figuras literarias aparecen en estos versos:

... Con el ala aleve del leve abanico

Hombres sobre hombros de otros hombres

Por una mirada, un mundo;

Por una sonrisa, un cielo;

Por un beso... ¡Yo no sé
qué te daría por un beso!

Vivo sin vivir en mí,

y tan alta vida espero,

que muero porque no muero.

4. Realice una tabla en la que por orden cronológico relaciones el siglo al que pertenecen los principales autores literarios estudiados durante este curso. Desde el siglo (XIII al siglo XVII)
5. Explique las características entre *Cancionero* y *Romancero*.
6. Enumere los distintos señores a los que sirvió Lázaro de Tormes.
7. Explique qué significan los siguientes *Tópicos literarios*
Ubi Sunt
Carpe Diem
Tempus Fugit
Fortuna Imperatrix Mundi
Locus Amoenus
Homo Viator
8. Explique los principales temas de la poesía del Renacimiento. Seleccione un poema de Garcilaso de la Vega e identifique en él alguno de estos temas.

9. **La Celestina.** Cuál es el verdadero nombre de la obra. Enumere los personajes principales y relaciónelos entre sí. Elabore un resumen de la trama.

10. **Seleccione dos fragmentos extensos de Don Quijote de la Mancha.** Uno de ellos ha de mostrar la locura de Don Quijote y lo que sucedía cuando estaba enajenado y el otro fragmento ha de reflejar un momento en el que se exprese con cordura y razione de modo lógico y cabal.

11. **Escriba dos fragmentos dramáticos en el que aparezcan apartes, acotaciones, y soliloquios.** Uno de ellos cómico y otro trágico.