



El examen de septiembre de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana de 2º ESO será del mismo tipo y formato que el realizado en el examen global de junio. La división de la materia en los tres bloques siguientes:

- Comentario de texto.
- Lengua.
- Literatura. Expresión Literaria.

Y preguntas relativas a cada uno de ellos

En el presente cuadernillo se entregan ejercicios para practicar de modo concreto lo trabajado a lo largo del año.

En ningún caso el alumno habría de conformarse únicamente con los actuales ejercicios pues son complemento de lo visto. Los contenidos se encuentran en el libro de texto de la asignatura.

La entrega de este cuadernillo es OBLIGATORIA y necesaria para presentarse al examen de recuperación en SEPTIEMBRE.

Si no se presenta completo este cuadernillo, el alumno no podrá realizar el examen y en consecuencia, no superará la asignatura.

## COMENTARIO DE TEXTO.

El siguiente esquema incluye las características generales de los textos:

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO DIALOGADO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención Comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes.	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos...	Reproduce literalmente las palabras de los personajes.	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones, razonando para convencer
Responden a:	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios...	Piezas teatrales, diálogos en cuentos y novelas, entrevistas...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa, ensayos, discursos...
Elementos Lingüísticos	Verbos de acción. Variedad de tiempos (pasados) Conectores cronológicos. Sustantivos. Figuras Literarias	Abundancia de adjetivos. Complementos Nominales. Predicados nominales Adverbios y Prep de lugar. Figuras Literarias	Acotaciones, guiones, comillas, interrogaciones, elipsis, onomatopeyas	Conectores explicativos, de causa y consecuencia. Conectores ordenadores	Parecidos a expositivos, silogismos y razonamientos. Uso de tipos de argumentos: autoridad, ejemplificación, estadística, res media, lógica.
Estructura	Presentación Nudo Desenlace	Presentación genérica. Detallismo con orden	Saludo Preparación Desarrollo Despedida	Introducción Desarrollo Conclusión	Tesis o idea Argumentación Conclusión
Funciones del lenguaje	Referencial Poética	Referencial Poética	Referencial Apelativa Fática	Referencial	Apelativa
Tipos	Cortos Largos	Objetivos subjetivos	Estilo directo, Indirecto, indirecto libre	Divulgativo Científico	Administrativo Periodístico Humanístico

El objeto del comentario de texto es identificar en el mismo los anteriores elementos de la tabla.

### **Funciones del Lenguaje**

Determinan la intención comunicativa del hablante. Dependiendo de qué elemento del acto de comunicación se enfatiza diferenciamos seis funciones del lenguaje:

1. *Representativa*: Función que se centra en el contexto. El objetivo de la comunicación es transmitir información sobre la realidad extralingüística.
2. *Expresiva* o Emotiva: Función orientada al emisor. Enfatiza los sentimientos y la actitud del hablante sobre lo que está diciendo.
3. *Apelativa* o Conativa: Función orientada al receptor al que se intenta influenciar.
4. *Fática* o de contacto: Función que actúa sobre el canal. El lenguaje se utiliza para mantener relaciones sociales, sin función informativa.
5. *Metalingüística*: Función que se centra en el código. La lengua se toma a sí misma como referente: ¿Qué significa la palabra «perplejidad»?
6. *Poética*: Función orientada al mensaje. Se incide especialmente sobre la forma del enunciado, el cómo se dice. Objeto estético.

	<b>5 Tipos de Texto</b>	<b>5 Tipos de Lenguaje</b>	<b>6 Funciones del Lenguaje</b>	
Expresar opiniones	Argumentativo	Jurídico / Adm	Representativa	Contexto
Informar	Expositivo	Humanístico	Fática	Canal
Relatar un hecho	Narrativo	MM CC	Expresiva	Emisor
Recoger Leng. Oral	Dialogado	Científico	Metalingüística	Código
Ubicar y Calificar realidad	Descriptivo	Literario	Apelativa	Receptor
Embellecer			Poética	Mensaje

**Busque en los siguientes textos los elementos de las dos tablas anteriores.**

**De cada uno ellos, indique qué tipo de texto es, razonando su respuesta y elabore un resumen del mismo.**

**Texto 1.**

MOMO se hallaba en la mayor sala que jamás hubiera visto. Era más alta que la mayor de las iglesias y más amplia que la más extensa de las estaciones de ferrocarril. Inmensas columnas soportaban un techo que se adivinaba más que se veía allí arriba, en la semioscuridad. No había ventanas. La luz dorada que tramaba toda esa inconmensurable sala provenía de incontables velas que ardían por todos lados y cuyas llamas quemaban con tal inmovilidad como si hubieran estado pintadas de colores y no necesitaran consumir cera para arder. Todos los ruidos que Momo había oído al entrar provenían de innumerables relojes de todos los tamaños y formas. Estaban de pie y tendidos sobre largas mesas, en vitrinas de cristal, en consolas doradas y en interminables estantes.

Había relojes de bolsillo incrustados de pedrería, vulgares despertadores de hojalata, relojes de arena, carillones con figuritas de bailarines encima, relojes de sol, relojes de madera, de piedra, de cristal y relojes impulsados por un salto de agua cantarín. De las paredes colgaban toda clase de relojes de cuco y otros con pesas y péndulos, algunos de los cuales oscilaban lenta y majestuosamente y otros que bailaban agitados de un lado a otro. A la altura del primer piso había, por toda la sala, una galería, a la que conducía una escalera de caracol. Más arriba, otra galería, encima otra y otra. Y en todos lados había relojes. Relojes mundiales en forma de globo terráqueo, que indicaban la hora de todos los puntos de la Tierra, y planetarios, grandes y pequeños, con el sol, la luna y las estrellas. En el centro de la sala se alzaba todo un bosque de relojes de pie.

Continuamente estaba sonando la hora en uno u otro reloj, porque cada reloj marcaba una hora diferente. Pero no era un ruido desagradable, sino un susurro constante, como en un bosque, en verano. Momo daba vueltas y miraba, con grandes ojos, todas esas rarezas. Precisamente estaba ante un reloj de pared, muy decorado, en el que dos figuritas, una de hombre y otra de mujer, se daban la mano para el baile. Iba a darles un golpecito con el dedo, para ver si así se movían

**Texto 2.**

¡Bienvenida! —exclamó, con alegría—. ¡Cordialmente bienvenida a la casa de Ninguna Parte! Permíteme, pequeña Momo, que me presente. Soy el maestro Hora, Segundo Minucio Hora.

—¿De veras que me esperabas? —preguntó Momo, sorprendida.

—¡Pues claro! Si he enviado especialmente a mi tortuga Casiopea para que te recogiera.

Sacó de su chaleco un pequeño reloj de bolsillo, incrustado de diamantes, y levantó la tapa. —Incluso has llegado muy puntual —comentó, mientras le enseñaba el reloj.

Momo vio que en la esfera no había ni cifras ni manecillas, sino sólo dos finas espirales superpuestas que giraban en direcciones contrarias. En los lugares donde se cruzaban las rayas aparecían de vez en cuando minúsculos puntos luminosos.

—Esto —dijo el maestro Hora— es un reloj de horas astrosas. Muestra con gran precisión las horas astrosas, y ahora acaba de comenzar una.

—¿Qué es una hora astrosa? —preguntó Momo.

—En el curso del mundo hay de vez en cuando momentos —explicó el maestro Hora— en que las cosas y los seres, hasta lo alto de los astros, colaboran de un modo muy especial, de modo que puede ocurrir algo que no habría sido posible ni antes ni después. Por desgracia, los hombres no son demasiado afortunados al usarlas, de modo que las horas astrosas pasan, muchas veces, sin que nadie se dé cuenta. Pero si hay alguien que la reconoce, pasan grandes cosas en el mundo.

—Puede ser —opinó Momo— que para ello se necesite un reloj así.

El maestro Hora negó con la cabeza: —El reloj solo no serviría de nada. habría que saber leerlo.

### **Texto 3.**

RIMA IV. Gustavo Adolfo Bécquer

No digáis que, agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudeció la lira;  
podrá no haber poetas; pero siempre  
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso  
palpiten encendidas,  
mientras el sol las desgarradas nubes  
de fuego y oro vista,  
mientras el aire en su regazo lleve  
perfumes y armonías,  
mientras haya en el mundo primavera,  
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance  
las fuentes de la vida,  
y en el mar o en el cielo haya un abismo  
que al cálculo resista,  
mientras la humanidad siempre avanzando  
no sepa a dó camina,  
mientras haya un misterio para el hombre,  
¡habrá poesía!

Mientras se sienta que se ríe el alma,  
sin que los labios rían;  
mientras se llore, sin que el llanto acuda  
a nublar la pupila;  
mientras el corazón y la cabeza  
batallando prosigan,  
mientras haya esperanzas y recuerdos,  
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen  
los ojos que los miran,  
mientras responda el labio suspirando  
al labio que suspira,  
mientras sentirse puedan en un beso  
dos almas confundidas,  
mientras exista una mujer hermosa,  
¡habrá poesía!

### **Texto 4.**

*ARENA APLASTADA* Isaac Asimov.

Desde hace nueve años los hombres de ciencia han venido discutiendo sobre una nueva explicación de la desaparición de los dinosaurios 65 millones de años atrás. Pero esa cuestión parece haberse dilucidado al fin.

En 1980 se informó de que en una delgada capa de sedimentos de tal antigüedad había una desusada concentración de un metal raro, el iridio. Se sugirió que podía proceder de una colisión o impacto de un asteroide de tamaño apreciable o de un cometa con la Tierra. El

impacto habría perforado la corteza, provocado la explosión volcánica, causado enormes incendios y agujajes y lanzado tanto polvo a la estratosfera que bloqueó durante largo tiempo la luz solar. Esto habría hecho perecer gran parte de la vida terrestre, incluidos todos los dinosaurios. No existe duda de que hace 65 millones de años hubo una “gran mortandad” y que se produjo una catástrofe, pero no todos los científicos estaban dispuestos a aceptar que era resultado de un gran impacto. En 1987, por ejemplo, se puso de relieve que si la Tierra sufrió súbitamente un período de vulcanismo explosivo, con numerosos volcanes en erupción más o menos simultáneamente, eso habría bastado para provocar una catástrofe de la envergadura suficiente para ocasionar las extinciones en masa.

El caso es que estas cosas han llegado a originar teorías en contraposición de “impacto frente a vulcanismo”. La cuestión no es justamente académica, dado que podemos enfrentarnos de nuevo algún día a una u otra catástrofe (aun cuando, en el caso de un objeto que golpee la Tierra, quizá lleguemos a aprender el modo de prevenir el impacto). Necesitamos saber todo lo posible sobre los efectos de estos hechos para que podamos intentar planear alguna clase de medidas de emergencia, que se tomarían en el caso de enfrentarnos a tales fenómenos en el futuro.

En 1961 un científico soviético llamado S. M. Stishov descubrió que si se somete a gran presión el anhídrido de silicio (arena muy pura), sus átomos se ven forzados a agruparse estrechamente, con lo que el material se hace muy denso. Un centímetro cúbico de esta arena aplastada pesaba considerablemente más que la misma medida de arena corriente. Desde entonces se llamó “stishovita” a esa arena más densa.

La “stishovita” no es realmente estable. Los átomos se hallan muy juntos y tienden a separarse y a convertirse de nuevo en arena ordinaria. Sin embargo, se mantienen tan apretados que ese cambio tiene lugar muy lentamente, por lo que la “stishovita” puede conservarse como es durante millones de años. Lo mismo pasa con los diamantes. Los átomos de carbono en los diamantes se encuentran apretados de modo tan inusitado que tienden a esparcirse y tornarse carbón negro corriente, pero también ese proceso requiere millones de años en condiciones normales.

Sin embargo, se puede acelerar ese cambio si se eleva suficientemente la temperatura, lo que añade energía a dos átomos y les permite separarse de sus vecinos y recobrar su configuración usual. Así, si se calienta “stishovita” a 850 grados centígrados durante treinta minutos, se transformará en arena corriente.

Por ejemplo, la “stishovita” se ha encontrado en lugares donde existen pruebas de que un meteorito de tamaño apreciable chocó en alguna ocasión contra el suelo. La gran presión del impacto formó la “stishovita”. Ésta se halló asimismo en sitios donde hubo explosiones nucleares experimentales. Las enormes presiones de una bola de fuego en expansión la generaron.

Parece cierto que la “stishovita” debe darse igualmente a gran profundidad bajo la corteza terrestre, donde las presiones son extremadamente altas. En ese caso podría aflorar a la superficie por medio de las erupciones volcánicas. Sin embargo, esas erupciones son enormemente calientes y la roca está fundida. Cualquier “stishovita” que surgiera de un volcán se convertiría en anhídrido de silicio ordinario. Y en realidad nunca se ha detectado “stishovita” en lugares de actividad volcánica.

Pues bien, en marzo pasado John F. McHone y varios colaboradores de la Universidad del Estado de Arizona estudiaron capas rocosas en Raton (Nuevo México), capas que tenían 65 millones de años de antigüedad y que, por tanto, databan de la época en que desaparecieron los dinosaurios.

Emplearon técnicas modernas para determinar los ordenamientos atómicos en materias sólidas –resonancia nuclear magnética, así como difracción de rayos X- y se dieron cuenta de haber detectado definitivamente la clase de ordenamiento atómico hallado en la “stishovita”. Eso parece indicar que hace 65 millones de años se produjo un gran impacto que formó toneladas de “stishovita”, la cual fue lanzada a la estratosfera antes de posarse en tierra. No fue la acción volcánica lo que mató a los dinosaurios, parece evidente; tuvo que ser el impacto.

### Texto 5.

La letra *w* puede representar dos fonemas diferentes: el labial sonoro en palabras como *wagneriano* y el fonema correspondiente a *u* en palabras como *washingtoniano*.

La letra *w* solo se utiliza en palabras de origen germánico como las siguientes:

a) Determinados nombres propios de origen visigodo. Ejemplos: *Wamba*, *Witiza*.

b) Algunos derivados de nombres propios alemanes. Ejemplos: *wagneriano*, *weimarés*.

c) Algunas palabras de origen inglés. Ejemplos: *watt*, *washingtoniano*, *whisky*.

los dos primeros casos, la *w* representa el fonema labial sonoro. En las palabras de procedencia inglesa, en cambio, la pronunciación corresponde a la de *u*.

En palabras totalmente incorporadas al idioma, la grafía *w* ha sido reemplazada por *v* simple: *vagón*, *vals* o *vatio*; o por *b*: *bismuto*. En palabras de uso menos frecuente alternan las dos grafías, como sucede en *wolframio/volframio*; o existen dos variantes, una más próxima a la palabra de origen y otra adaptada, como *wellingtonia/velintonia*.

(RAE, *Ortografía de la Lengua Española*, Espasa-Calpe, 2002)

### Texto 6.

Desde la cama examinó la habitación, a la luz recoleta de la lamparilla. Era un dormitorio pequeño, casi una alcoba, cuadrangular, con dos puertas. El techo, no muy alto, inclinado hasta casi rozar la cabecera de la cama, de *toile de Jouy*, como las paredes, ejercía sobre sus nervios un efecto borroso, rosáceo y sedante. Se frotó los ojos enrojecidos pensando que tenía que resultar muy fácil quedarse dormido mirando el techo aquel, un poco abuhardillado, poblado por las presencias tranquilizadoras de dibujos remotos, como un dormitorio de una casita de un bosque. La cama ocupaba casi todo el ángulo izquierdo de la pieza. Se advertía el hueco de una ventana pequeña, justo encima de la mesita de noche, detrás de una cortina de terciopelo claro. Una de las dos puertas, la más pequeña, a la altura del pie de la cama, en el tabique paralelo a ésta; la otra, frente por frente de la cama, en la pared más alta de la habitación. Al abrirla, en busca del cuarto de baño, se encontró en un pasillo alfombrado, no muy largo, que parecía interior y que hacía, repentinamente, un ángulo. (A. Pombo, *El héroe de las mansardas de Mansard*)

### Texto 7.

El joven y el lobo (Esopo)

Un joven pastor, que cuidaba un rebaño de ovejas cerca de una villa, alarmó a los habitantes tres o cuatro veces gritando:

-¡El lobo, el lobo!

Pero cuando los vecinos llegaban a ayudarlo, se reía viendo sus preocupaciones. Mas el lobo, un día de tantos, sí llegó de verdad. El joven pastor, ahora alarmado él mismo, gritaba lleno de terror:

-Por favor, vengan y ayúdenme; el lobo está matando a las ovejas.

Pero ya nadie puso atención a sus gritos, y mucho menos pensar en acudir a auxiliarlo. Y el lobo, viendo que no había razón para temer mal alguno, hirió y destrozó a su antojo todo el rebaño.

“Al mentiroso nunca se le cree, aun cuando diga la verdad”.







**8.- Indica la clase de pronombres que aparecen en las frases siguientes:**

- Ella lo ha exigido con esas condiciones.
- Te sugiero que traigas los tuyos.
- No recuerdo a esos dos.
- No oigo a nadie por aquí. Todos habrán salido.
- Me gusta tu casa pero debes ordenarla.
- Las dos familias se visitaban con frecuencia.
- ¿Qué quieres?
- Mis amigos se lavaban la cara después del partido.
- Los tres han comido bien.
- Con algunos no lo conseguirás.
- Me he puesto un sombrero nuevo.
- Pregunta a aquellas.
- ¿Qué prefieres?
- Alguien le ha regalado un libro.

**9.- Di cuáles de las siguientes oraciones son atributivas. En las que lo sean, señala el atributo. Explica cómo lo reconoces.**

- Esta tarde iré a la biblioteca.
- Este examen es muy fácil.
- No me parece acertada tu decisión.
- ¿Por qué has estado tan callada durante el recreo?
- Esta tarde iré a la biblioteca.
- Este examen es muy fácil.
- No me parece acertada tu decisión.
- ¿Por qué has estado tan callada durante el recreo?

**10. Clasifica estas oraciones en copulativas y predicativas:**

- El conductor descubrió un pinchazo en una rueda.
- Mis hermanos están ahora en Roma.
- Tú eres una pieza clave en este asunto.
- Sandra ha llegado la primera a clase.
- Todos los vecinos se unieron a él en la búsqueda de las llaves.
- El coche se ha averiado definitivamente.
- Las cosas están tiradas en el suelo.
- Te pareces mucho a esa chica.

**11. Transforma estas oraciones predicativas en oraciones copulativas:**

- Carla ha ganado el campeonato de atletismo.
- Los dos bancos impulsaron un nuevo acuerdo comercial.
- Esa escritora ha creado algunas novelas inolvidables.
- El vecino tiene aspecto de estar enfermo.
- Las ideas no sirvieron para nada.
- Carlos trabaja como músico de estudio.

**12. Haz una descripción de ti mismo, un retrato, utilizando seis oraciones con verbo predicativo únicamente.**

**13. Distingue, en las oraciones siguientes, los sintagmas que funcionan como CD y CI. Sustituye los sintagmas por los pronombres correspondientes:**

- Tómate la leche.
- El tutor entregó las notas a los alumnos.
- Han puesto un collar al perro.
- Ha escrito a sus abuelos.
- Da juguetes a los niños.
- Saca las bicis del garaje a los pequeños.

**14.- Indica la clase de los sintagmas destacados en las siguientes oraciones y sus componentes:**

- **Mi vida** se había convertido en un infierno.
- **Habían dejado dinero a mis tíos.**
- **El hermano de mi padre** era mi padrino.
- Mi abuelo es **muy divertido.**
- Trabaja **mucho y bien.**
- El hermano de mi padre era **mi padrino.**
- Las redes las dejaron **en el embarcadero.**
- Yo vi por última vez **a mis amigos de clase.**
- No me sueltes, **Carlos.**
- **Los ancianos** fueron rescatados **por los bomberos.**

**15.- Localiza los complementos del nombre o adyacentes que aparezcan en los sintagmas nominales en las siguientes frases.**

- El corredor aragonés recibió el premio al premio deportivo.
- Sus penetrantes ojos negros despiden relámpagos de luz.
- El ordenador grande del cuarto de estudiar gasta unas bromas macabras.
- El comedor de la mesa del comedor tiene poco espacio útil.
- Aquel chico rubio se llama Héctor.

**16. Clasifica y señala la función sintáctica de los pronombres:**

- Los tres amigos se pusieron un sombrero y, después, se lo quitaron.
- Algunos días me encuentro con él en la parada del autobús.
- Estos no los guardes en el armario. Quiero algunos para el viaje.
- Mis amigos nos regalaron tres.
- ¿Qué estás tramando?
- He traído los tuyos.

**17. Cuadro de las oraciones simples.**

(Copialo)

**18. Clasifica las oraciones en activas y pasivas.**

- El coche ha sido diseñado por estudiantes de Ingeniería.
- El edificio ha resultado dañado por el terremoto.
- La policía ha acotado un área de seguridad.
- La trayectoria del barco ha desplazado a embarcaciones más pequeñas.
- El fuego fue sofocado por los propios vecinos.
- El informe fue redactado por personas ajenas a la empresa.

**19. Transforma las oraciones activas en oraciones pasivas.**

- Los jugadores han desarrollado una estrategia muy inteligente.
- Tus amigos han comprado ese regalo enorme de ahí.
- Pintaron la habitación en solo una hora.
- Habéis destapado la idea de la fiesta sorpresa.
- Los niños han lavado a los dos perros con la manguera.
- El jefe de compras ha conseguido unas ofertas estupendas

**20. Separa el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones e indica cual es el núcleo de cada uno de ellos**

- En los bosques próximos a mi pueblo los pájaros carpinteros anidan en primavera.
- Por aquella época todos los chicos de mi pueblo vigilaban los nidos.
- A mi tío Julio el carpintero le hace falta una buena sierra.
- Todos los platos de la comida de ayer estaban deliciosos.
- Resplandecían las bandejas de plata de todo el salón.
- Le gustan mucho las películas de terror.
- Por el camino llegan los niños perdidos
- Esos amigos tuyos del instituto acaban de subir al autobús.
- Hemos traído estos regalos para ti.

**21.-Análisis sintáctico de oraciones simples:**

- En la programación fueron incluidas varias películas de dibujos.
- Hubo muchos accidentes aquellos días de verano
- El pastel estaba estupendo.
- Mi hermano y yo nos ayudamos en los ejercicios de matemáticas
- El año pasado estaba más contento de mis notas.
- En estas fechas anochece tarde.
- Beatriz duerme intranquila por el miedo.
- ¿Vendréis mañana por la tarde?
- He comido fresas con nata en la tienda de la esquina
- Los niños están dormidos.
- Iré a Valencia mañana.
- Los impresos serán recogidos en secretaría por la tarde
- Se han puesto los trajes de neopreno.
- Nos ayudamos los compañeros.
- Hubo varios terremotos en Italia.
- Amanece a las siete.
- Mi hermano corre tranquilo

## LITERATURA. EDUCACIÓN LITERARIA

1. Realice un esquema con los géneros literarios y las características de cada uno de ellos

2. Analice la métrica de los siguientes poemas: rima, estrofa y nombre:

*Un pastorcico sólo está penado,  
Ajeno de placer y de contento,  
Y en su pastora firma el pensamiento  
Y el pecho del amor muy lastimado*  
San Juan de la Cruz

*Para los barcos de vela,  
Sevilla tiene un camino;  
por el agua de Granada  
sólo reman los suspiros.*  
Federico García Lorca

*Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar en la mar,  
que es el morir:  
allí van los señoríos,  
derechos a se acabar  
y consumir;  
allí los ríos caudales,  
allí los otros medianos  
y más chicos;  
y llegados, son iguales  
los que viven por sus manos  
y los ricos.*  
Jorge Manrique

3. Qué figuras literarias aparecen en estos versos:

.... Con el ala aleve del leve abanico

Hombres sobre hombros de otros hombres

Por una mirada, un mundo;  
Por una sonrisa, un cielo;  
Por un beso... ¡Yo no sé  
qué te daría por un beso!

Vivo sin vivir en mí,  
y tan alta vida espero,  
que muero porque no muero.

4. Redacte dos cuentos de al menos cinco párrafos cada uno de ellos en el que se refleje su estructura de modo claro.

5. Escriba una etopeya de un personaje protagonista y una prosopografía de otro personaje que sea el antagonista al anterior.

6. Qué es un monólogo interior. Cuáles son sus características

## 7. Transforme estos enunciados en estilo indirecto

- Los soldados preguntaron: “¿Por dónde se va al campamento?”
- El científico aseguró: “Hoy daré con la solución de este problema”

## 8. Indique qué estilo narrativo tiene cada oración

- Elisa dijo: “Saldré de aquí en cuanto pueda”
- Elisa dijo que saldría de allí en cuanto pudiera.
- Saldría de allí en cuanto pudiera

## 9. Transforme estas oraciones de estilo indirecto en oraciones de estilo directo con guion o raya y punto y aparte. Modifique lo necesario.

- El presidente anunció que dimitía y se retiraba de la política. Los periodistas preguntaron por qué y el presidente dijo que había perdido el apoyo de los ciudadanos
- Marina dijo que se fijase en su peinado y Gloria manifestó que no veía nada de particular. Marina le explicó que se había teñido de verde.
- El bombero preguntó dónde había empezado el fuego, a lo que Virtudes respondió que en la cocina. Esperanza añadió que junto al horno.
- Lucía me ha dicho que no vuelva a molestarla. Le he aclarado que nunca lo he hecho, pero ella ha replicado que no me cree.
- Vero dice que Vicente va a donde va la gente. Él asegura, ofendido, que esto no es cierto. Entonces ella exclama que es un mentiroso.
- El capataz nos preguntó cómo lo haríamos. Le contestamos que estábamos estudiándolo, que no se preocupara. Él nos dijo que lo hiciéramos rápido y bien.

## 10. Transforma estas oraciones o fragmentos de estilo directo en oraciones de estilo indirecto, modificando lo necesario y puntuándolas adecuadamente.

La madre preguntó:

–¿Has cenado?

–Sí madre, muchas gracias –respondió la hija.

El jefe afirmó:

–El rumor es cierto.

–¡No hay derecho! –exclamaron los empleados.

–¿Me acompañas? –preguntó él.

–No puedo, lo siento –contestó ella–. Tengo mucho trabajo.

## 11. Escriba dos fragmentos dramáticos en el que aparezcan apartes, acotaciones, y soliloquios. Uno de ellos cómico y otro trágico.