

REFUERZO DE VERANO

1º E.S.O

2016



NOTA: La entrega de este cuadernillo es **OBLIGATORIA** y necesaria para presentarse al examen de recuperación en **SEPTIEMBRE**. Si no se presenta completo este cuadernillo, el alumno no podrá realizar el examen y como consecuencia, no superará la asignatura.

1. Lee el siguiente texto y a continuación responde a las preguntas que se formulan:

Marley estaba **muerto**; eso para empezar. **No** cabe la menor duda al respecto. El clérigo, el **funcionario**, el propietario de la funeraria y el que presidió **el** duelo habían firmado el acta de **su enterramiento**. **También** Scrooge había firmado, y la firma de Scrooge, de **reconocida** solvencia en el mundo mercantil, tenía valor en cualquier papel donde apareciera. El **viejo** Morley estaba tan muerto como el clavo de **una** puerta.

Scrooge y Marley eran socios en un pequeño negocio. Scrooge **nunca** tachó el nombre del viejo Marley. Años **después**, **allí** seguía sobre la entrada del almacén: «Scrooge y Marley». **Algunas** personas, nuevas en el negocio, algunas veces llamaban a Scrooge, «Scrooge», y otras, «Marley», pero **él** atendía por los **dos** nombres; **le** daba lo mismo.

¡Ay, **pero** qué agarrado era aquel Scrooge! ¡Viejo pecador avariento que extorsionaba, tergiversaba, usurpaba, rebanaba, apresaba! Nadie logró jamás sacarle una chispa de generosidad; era secreto, reprimido y solitario como una ostra. La frialdad que tenía dentro había congelado sus viejas facciones y afilaba su nariz puntiaguda, acartonaba sus mejillas, daba rigidez a su porte; había enrojecido sus ojos, azulado sus finos labios; esa **frialdad** se percibía **claramente** en su voz **raspante**. Había escarcha canosa en su cabeza, cejas y tenso mentón. Siempre llevaba consigo su gélida temperatura; él hacía que su despacho estuviese helado en los días más calurosos del verano, y en Navidad no se deshela ni un grado.

1.1. ¿A qué género literario pertenece el fragmento? Explícalo.

1.2. ¿A qué tipo de texto pertenece? Explícalo.

1.3. ¿Qué comparación utiliza el autor para decir que Marley estaba muerto?

1.4. ¿Qué característica principal se destaca de la personalidad de la personalidad de Scrooge?

1.5. ¿Qué relación existía entre Scrooge y Marley?

1.6. ¿Qué significa el adjetivo "gélido"? ¿Podríamos sustituirlo por otro sinónimo?

1.7. ¿En qué persona, tiempo, modo y número están las siguientes formas verbales?

Apareciera, estaba, había congelado, estuviese, cabe

1.8. Busca en el diccionario el significado de: Tergiversar y extorsionar

1.9. ¿A qué clase de palabra pertenecen los elementos destacados en negrita?

1.10. Divide en raíz, prefijos y sufijos las siguientes palabras:

Deshelar

Caluroso

Puntiaguda

Frialdad

Canosa

Funcionario

Enterramiento

Impropio

2) Completa las siguientes oraciones con la palabra homófona adecuada:

- Quien _____ (halla/haya) un trébol de cuatro hojas es afortunado.

- He ido _____ (ha/a) jugar al parque.

- _____ (ay/hay) una tarta en la nevera.

- Cuando _____ (iva/iba) por la calle le vi.

- No _____ (sé/se) si vendrá hoy a _____ (mí/mi) casa.

- _____ (aré/haré) lo posible por contentarle.

- En el ajedrez es un _____ (has/as)

- ¿ _____ (has/as) hecho la compra?

- Si _____ (ato/hato) los zapatos me aprietan demasiado.

- He dejado la bolsa del pan en la _____ (vaya/valla) del jardín.

3) Identifica las preposiciones, los adverbios y las conjunciones del siguiente texto:

Desde hace varios años solemos ir de vacaciones a Bayona, incluso en aquellos veranos en los que el tiempo no es bueno. Excepto Maribel, toda la familia se traslada a la casa de la playa al comenzar el mes de julio. Allí nos lo pasamos fenomenal porque podemos disfrutar de la tranquilidad y del sosiego que produce un pequeño pueblo de mar. Si algún día se nos ocurre ir a la ciudad, tenemos Pontevedra muy cerca.

4) ¿A qué clase pertenecen los siguientes sustantivos? Baraja, fantasía, juguetes, seriedad, Maribel, mar

5) Señala los adjetivos de las siguientes oraciones e indica a qué clase pertenecen:

- Los alumnos trabajadores irán a la excursión
- Su delicada sonrisa nos encantó a todos.
- He comprado un bolso marrón y una falda azul.
- No te pongas el pantalón negro, ponte el blanco.
- Su elevada estatura nos impresionó a todos.
- La moto plateada es la que más me gusta.

6) Corrige los errores que encuentres en el siguiente texto:

Los supervivientes del terremoto de Indonesia siguen esperando alluda pese a las promesas de que llegaría rpidamente. Al mismo tiempo se disparan los temores de una erupcion del volcán Merapi por su creciente actividadaz.

Aunque el balance de la catastrofe se eleba ya a 5.400 muertos, ahora la tarea más urgente es ayudar a los 200.000 damnificados sobre los que se abaten intensas lluvias.

Las esperanzas de encontrar supervivientes bajo los escombros tras el terremoto de magnitud 6.3 del sábado son cada día mas escasas.

El presidente indonesio, Susilo Bambang Yudhoyono, a visitado el campo de desplazados, situado cerca del dañado templo de Prambanan, y pidió que se ajilice la entrega de ayuda alimentaria y médica.

8) Coloca en los espacios en blanco "porque" "por qué", "porqué" o "por que":

- La puerta_____pasó estaba abierta.
- No he estudiado_____ayer me encontraba mal.
- No quiero saber tus_____pero podrías darme una explicación
- Esto te lo doy_____has aprobado todo.
- ¿_____no has devuelto las películas?
- Todavía pienso_____la habrá abandonado.

9) Señala si son pronombres o determinantes los elementos destacados en negrita.

- **Nadie** ha escuchado lo que decía **mi** prima en **la** conferencia
- **La** tenía encerrada en **su** casa
- **Algunos** alumnos de **un** instituto cercano viajarán a París
- **Esa** chica prefiere **este**

10) Lee con mucha atención los fragmentos que vienen a continuación y di a qué tipo de texto pertenecen. Razona siempre tu respuesta.

TEXTO 1

Todos los días miro por la ventana antes de salir a la calle. Me interesa saber el tiempo que hace para ponerme la ropa adecuada. Sin embargo, aquel día, por culpa de las prisas no me detuve a hacerlo. Cuando puse un pie en el exterior una fuerte lluvia me sorprendió. Me puse como un auténtico pito con solo dar dos pasos. Así que decidí volver a subir a casa. Ya por las escaleras un mal presentimiento se apoderó de mí. Sentía que alguien me espiaba. Metí con cuidado la llave en la cerradura y nada más abrir la puerta mis sospechas se hicieron realidad.

TEXTO 2

Aquel era el piso que llevábamos buscando durante meses. Estaba orientado hacia el sur, así que le daba el sol durante toda la mañana. Además, sus amplios ventanales permitían que el sol pasase sin dificultad a cualquier hora del día. Las paredes estaban pintadas de un amarillo muy claro y nuestra habitación estaba dividida en vestidor y zona de dormitorio. Era fantástico, justo del tamaño que necesitábamos.

TEXTO 3

La profesora nos **había advertido** de que durante aquella semana una niña nueva llegaría a la clase. Y así fue. Inés apareció entre nosotros con su cara blanca y sus ojos verdes. A todos nos sorprendió su forma de mirar y de sonreír **al mismo tiempo**. Aquel **rostro** desprendía amabilidad y sensibilidad. Aquel día **vestía** un abrigo rojo con zapatos del mismo color. Venía acompañada por su madre. Al principio Inés se **comportaba** de manera muy tímida. La profesora decidió sentarla a mi lado. A medida que pasaron los días, Inés **se convirtió** en mi mejor amiga, en la persona en la que más confiaba, en la hermana que no tenía. Inés permaneció en Ponferrada durante tres años. Fueron los tres años más fantásticos de mi **vida**. Pero todo **terminó** cuando su padre cambió de puesto de trabajo. Le habían ascendido, pero eso significaba su traslado a León. Hoy en día todavía nos seguimos viendo. Inés es profesora en un instituto de Zamora. Yo soy abogada. El destino nos volvió a **reunir** en Salamanca, durante los años de universidad. Nuestra amistad **perdurará** para siempre.

11) Elige cinco sustantivos del TEXTO 1 e indica de qué tipo son.

12) Selecciona ocho verbos del TEXTO 2 e indica su número, persona, tiempo y modo.

13) ¿A qué género literario pertenecería el TEXTO 3?

14) ¿Por qué el TEXTO 3 no pertenece al género dramático?

15) Subraya los adjetivos que encuentres en el TEXTO 3. Señala y género y su número y di si son explicativos o especificativos.

16) Busca un sinónimo para las palabras destacadas en negrita en el TEXTO 3.

17) ¿En qué grado están los adjetivos de las siguientes oraciones?

- Mis primos son los mejores del mundo N
- Tu camisa es menos oscura que la mía N
- Este perro es simpatiquísimo N
- Mi piso es tan grande como el tuyo N
- Tengo en casa una manta aún más grande que esta N
- Tus botas son preciosas N
- Tengo un canario amarillo N

18) Escribe la familia léxica de: Almacenar, ropa y sonreír

¿Qué tienen en común todas esas palabras?

19) Señala las raíces y los prefijos, sufijos y desinencias (en el caso de los verbos conjugados) en las siguientes palabras:

Librería	Establecimiento	Rodaje	Escurridizo
Solidaridad	Rosaleda	Bondadoso	Enmarcado
Incapaz	Consumimos	Ascendente	Salieron

20) Lee el siguiente poema y a continuación realiza los ejercicios que se plantean.

Cuando te **nombran**,
me roban un poquito de tu nombre;
parece mentira,
que media docena de letras **digán** tanto.
Mi locura **sería** deshacer las murallas con tu nombre,
iría pintando todas las paredes,
no **quedaría** un pozo
sin que yo me **asomara**
para decir tu nombre,
ni montaña de piedra
donde yo no gritara
enseñándole al eco
tus seis letras distintas.

a) ¿Son todos los versos de la misma medida? ¿Cómo se llama este tipo de poemas en los que los versos tienen medidas distintas y no hay una rima constante?

b) ¿En qué tiempo y modo están los verbos destacados en negrita?

c) ¿A qué clase de palabra pertenecen...?

No →

Pozo →

De →

Yo →

Eco →

Tus →

Mi →

Me →

Parece →

21) Divide en sílabas las siguientes palabras, indica (cuando sea necesario) si tienen diptongo, triptongo o hiato, y coloca la tilde siempre que convenga.

Huerto	Elegancia
Media	Leon
Casais	Heroe
Quedaría	Cohete
Piedra	Confiar
Truhan	Confía
Anciano	Sonreír
Guion	Aviador
Estruendo	
Avisais	

22) Completa las siguientes afirmaciones:

- Los versos endecasílabos son de arte
- La rima consonante es aquella
- Los versos de cinco sílabas se denominan
- Un epíteto es un adjetivo
- Una sinalefa es
- Los versos alejandrinos son aquellos que tienen _____ sílabas.

23) Analice los siguientes sintagmas.

1. El caluroso mes de marzo
2. Cansado de tantas historia truculentas
3. Bastante orgulloso con el final de este curso
4. Las deliciosas tartas de Prudencia Prim
5. Eternamente en el olvido
6. Presente en todos lados
7. Las tristes noticias del atentado en París
8. Lejos de su ciudad natal
10. Nueva York, una ciudad de grandes oportunidades.
11. Una gran noticia inesperada.
12. Exhausto por la larga caminata hacia el castillo de Orihuela.
13. Ellos
14. Prácticamente
15. Muy listo con sus respuestas en el examen de lógica
16. Extrañado por las notas
17. La fría casa de invierno
18. Contento del esfuerzo realizado
19. Todos los teléfonos móviles.
20. Castigado por sus gritos desaforados.

REPASO TEÓRICO DE LITERATURA

- 1) Tenemos que comenzar recordando que los géneros literarios son tres: el narrativo, el lírico y el dramático. Vamos a completar la siguiente tabla con las características de cada uno de ellos:

Género Narrativo	Género Lírico	Género Dramático

2) Dentro del género narrativo debemos saber que...

/ Los textos narrativos se dividen en tres partes que son: _____

/ Todo texto narrativo está contado por un _____. Este puede ser de dos tipos _____.

/ Generalmente, el texto narrativo está escrito en _____. Pero no siempre. Por ejemplo, el *Poema de Mio Cid* es un texto narrativo (que cuenta las hazañas de un personaje) y está escrito en _____.

/ Dentro del género narrativo debemos diferenciar varios subgéneros:

- 3) Al leer un texto narrativo, recuerda que debemos prestar atención a diferentes elementos: narrador, personajes, tiempo y espacio.

- 4) ¿Qué es una leyenda?
- 5) ¿Qué es un mito?
- 6) Una epopeya es un poema narrativo que narran las hazañas de héroes. En Grecia se escribieron dos grandes epopeyas que son _____ . En España las epopeyas se llaman _____ y el más importante es _____
- 7) ¿En qué se diferencia un cuento de una novela?
- 8) En los textos líricos se expresan sentimientos. Generalmente están escritos en _____. Para medir los versos de un poema hay que tener en cuenta sobre todo dos cosas:
- 9) Los versos tienen un nombre especial según su medida.
- Dos sílabas N
 - Tres sílabas N
 - Cuatro sílabas N
 - Cinco sílabas N
 - Seis sílabas N
 - Siete sílabas N
 - Ocho sílabas N
 - Nueve sílabas N
 - Diez sílabas N
 - Once sílabas N
 - Doce sílabas N
 - Trece sílabas N
 - Catorce sílabas N
 - Quince sílabas N
 - Dieciséis sílabas N
 - Diecisiete sílabas N
 - Dieciocho sílabas N
 - Diecinueve sílabas N

Poemas en los que no existe una medida ni una rima regular entre los versos N

- 10) Al final del verso pueden coincidir sonidos a partir de la última vocal acentuada. Esto es lo que se llama _____, que puede ser de dos tipos _____.

- 11) Lee el siguiente poema y a continuación responde a las preguntas que se formulan:

*Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él!*

*Del altar que le alcé en el alma mía
la voluntad su imagen arrojó,
y la luz de la fe que en ella ardía
ante el ara (*) desierta se apagó.*

*Aún para combatir mi firme empeño
viene a mi mente su visión tenaz...
¡Cuándo podré dormir con ese sueño
en que acaba el soñar!!*

(*) Ara: piedra, montículo, o lugar elevado en donde se celebran ritos religiosos.

- /Mide los versos del poema e indica su rima.
/ Señala los recursos estilísticos que encuentres.

- 12) El último género literario importante es el dramático. De él debes saber...
/ Que el género dramático incluye obras _____

✓ En el género dramático no existe un _____ sino que los personajes _____.

/ En el texto teatral podemos diferenciar dos grandes partes: (a) los diálogos de los personajes, siempre señalados por el nombre de los mismos y un guión;

/ Aparte de los diálogos entre personajes, a veces ocurre que un personaje habla él solo en escena sin esperar que nadie le responda. En este caso tenemos un _____.

✓ A la hora de poner en escena un texto teatral hay que tener en cuenta muchos elementos: luces, decorados, vestuarios, música, etc. Todo ello forma lo que se llama la _____.

✓ Es importantísimo que recordemos que existen tres subgéneros dramáticos. Realiza un esquema, explicando en qué consiste cada uno de los subgéneros.

Comprensión lectora y actividades afines a la lectura

PENSAMIENTOS DE UNA MADRE

He estado viendo las fotos de mis hijos desde que nacieron, mientras ellos estaban los dos juntos, tranquilos y sin pelear. Miraban un libro sobre los fenómenos naturales. De vez en cuando los observaba, y ha habido un momento en que el mayor le explicaba al pequeño el ciclo del agua...cómo y por qué se evapora, la formación de las nubes... cuando llueve, cuando nieva ... Si hubiese tenido el reloj mágico, pararía el tiempo y me quedaría horas viendo esa escena...

Pero ese reloj no existe... y el tiempo pasa...Entonces cerré el álbum de fotos y los ojos, al tiempo que pensaba en muchas cosas que quisiera decirles...

Cada día entiendo menos sus deberes del colegio. Con el mayor ya me tengo que poner de puntillas para darle un beso, hay que ver, ¡cómo ha crecido! Antes de que naciera, cuando aún era una partícula de vida que latía dentro de mí, cuando trataba de adivinar su cara, y su cuerpecito empezaba a tomar forma en mis ilusionados sueños, me preguntaba si sería capaz de responder a sus necesidades, sobre todo con él, que era mi primer hijo. Recuerdo cuando llegué del hospital aquel mediodía de febrero. La casa estaba helada después de haber estado cerrada durante cuatro días, y en aquellas fechas aún no teníamos calefacción central, solo una estufa de gas butano.... Y dentro de su saquito azul, tal como lo traía... lo puse en su cuna, ¡que le quedaba enorme!... Lo vi tan pequeñito y tan indefenso... Creo que ahí comencé a sufrir como madre.

El pequeño encontró el camino un poco más fácil. Ya no me desesperaba por unas décimas de fiebre durante la noche, no salía corriendo al médico al primer estornudo o por un granito nuevo, y tampoco tenía que preguntar cuándo debía de empezar con la primera papilla de frutas.

Ahora que ya son mayorcitos, saben que yo nada material podré dejarles en herencia, y que la verdadera riqueza tiene que quedar en su alma, en sus mentes, y en la perfecta maquinaria que son sus cuerpos sanos.

Les diría que se fijen metas y que intenten alcanzarlas, pero, sobre todo, que tienen la obligación de ser felices, porque solo así podrán hacer felices a los que les rodeen. Que tienen el bien más preciado que existe, que es la vida y por lo tanto tienen que aprender a vivir plenamente cada segundo que esta les brinde. Ante todo, deben saber que no es más feliz el que más cosas tiene, sino el que menos envidia a los demás.

Pido al cielo que no pierdan la capacidad de asombrarse con las estrellas en una noche clara, de escuchar el murmullo del agua del río, de oír el quejido de las hojas secas en otoño, o sentir el frescor del viento en la cara cualquier mañana. Y... si alguna vez tienen dudas, que busquen en sus recuerdos. Allí seguro que me encuentran.

1) ¿A qué género literario crees que pertenece el texto? Razona muy bien tu respuesta.

2) ¿Se trata de un cuento? ¿Por qué?

- 3) ¿Qué sentimientos transmite la madre en este fragmento?
- 4) Elige diez sustantivos del texto y di de qué tipo son.
- 5) Fijate en los adjetivos destacados en negrita. Indica si son especificativos o explicativos.
- 6) ¿A qué clase de palabra pertenecen los elementos subrayados en el texto? Pon la respuesta justo debajo de la palabra subrayada.
- 7) ¿En qué tiempo, modo, número y persona están los siguientes verbos?
Diría, pierdan, tienen, podré, he estado, viendo, estaban, hubiese tenido
- 8) Analiza las siguientes palabras en raíz, sufijos y prefijos. A continuación indica a qué clase de palabra pertenecen cada una de ellas: Formación, central, pequeño, verdadera, riqueza, humildad, capacidad, plenamente.
- 9) Acabas de leer los pensamientos que expresa una madre cuando piensa en sus dos hijos. Ahora te toca a ti transmitir los pensamientos de un hijo/a hacia su madre. ¿Qué le dirías que nunca le has dicho? Escríbelo en un texto descriptivo con un mínimo de 150 palabras.

MORFOLOGÍA

1) Analiza las siguientes palabras en lexemas y morfemas (prefijos, sufijos). A continuación señala a qué clase de palabra pertenecen (simples, compuestas, derivadas, siglas o acrónimos). En el caso de las compuestas, señala la categoría de las palabras que la componen (sustantivo + sustantivo, verbo + sustantivo, sustantivo + adjetivo... etc) y en el de las siglas / acrónimos, indica cuál es su significado: (Ejemplo: OVNI: acrónimo de "Objeto Volador no Identificado")

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| • Descontrol | • Horario | • Talgo |
| • Histórico | • Submarinista | • Sevillanas |
| • Indescifrable | • SAMUR | • Correcaminos |
| • Poderosa | | |

2) Identifica los determinantes y los pronombres en las siguientes oraciones. A continuación indica de qué tipo son:

- Algunos días no le apetece levantarse de la cama
- Este tiene mucho dinero
- Yo creo que los alumnos sí que quieren aprobar todas las materias
- No todos somos iguales
- Me han traído un estupendo regalo
- Ningún periódico publica la noticia

3) Coloca la tilde en las siguientes oraciones cuando lo creas necesario:

- No se si lo que ha dicho es verdad o no lo es.
- Si te tomas el te te doy una pasta de Belgica
- ¿Que has traído hoy para la cena?
- Si quieres mas sopa se la pides a tu abuela
- Los exámenes no son difíciles si antes se ha estudiado
- Si que he estudiado, pero me quede en blanco durante el examen.
- Esa, es una excusa muy habitual

4) Identifica los sustantivos, los verbos y los adverbios en el siguiente texto:

No me gusta ver la tele porque últimamente no hay en ella más que programas basura. Estoy harta de los Gran Hermano y de esas tonterías de Mira quién baila... No es que me encante ver siempre documentales, pero está claro que la gente que trabaja en la tele cada vez tiene menos ideas. Sinceramente, prefiero estar conectada a Internet antes que soportar esa bazofia de programas. Y no quiero ni pensar en la programación infantil. Nosotros veíamos Barrio Sésamo, hoy los niños solo tienen dibujos de violencia. Por lo decir que también ven las novelas, como sus madres...

5) ¿Qué recursos literarios hay en los siguientes versos?

- Tus ojos son los astros que me guían en la vida N
- Eres bella como la más hermosa de las flores N
- El mar escucha los susurros de la luna N
- Los pozos del saber se depositan en la mesa de la biblioteca como duendes olvidados por el destino N

Lee el siguiente texto y a continuación responde a las preguntas que se formulan:

A los dos días de volver a su casa, **don Quijote se levanto de la cama** para ir a ver sus libros, pero, al no encontrar el cuarto donde los guardaba, comenzó a palpar las paredes vuscando la puerta.

- Ya no ay aposento ni libros -le explicó la sobrina-, porque ha venido un encantador cavalgando sobre un dragón y se los ha llevado por los aires.

Don Quijote se quedó desolado.

Sin duda a sido el mago Frestón -dijo- que me tiene aborrecido porque sabe que soy el caballero más baliente del mundo.

Quince días estuvo don Quijote en su casa, en los que cada vez que pasaba ante el muro de su biblioteca, volvía a tentar las paredes y **lanzava un hondo suspiro de tristeza**. Su sobrina y la criada trataban de darle ánimos y hacían todo lo posible para que olvidara su loco deseo de ser caballero andante; pero de nada sirvieron tantos esfuerzos, pues don Quijote empezó a preparar en secreto su segunda salida. Un buen día fue a buscar a un labrador vecino sullo, casado y con hijos, y le preguntó si quería ser su escudero.

- ◆ Corrige los errores ortográficos que encuentres en el texto.
- ◆ Subraya cuatro sustantivos, pon en un círculo cuatro adjetivos, enmarca en un cuadrado cinco determinantes.
- ◆ ¿De qué tipo son los determinantes que has seleccionado?
- ◆ ¿Qué opinas de la explicación que la sobrina le da a don Quijote sobre la desaparición de los libros?
- ◆ ¿A qué clase de palabra pertenecen? Raro, día, no, parece, nosotros, continuamente.

1) **Identifica los determinantes, pronombres y adverbios de las siguientes oraciones:**

- Jamás había pensado que tú fueses capaz de tratar así a tu padre.
- Mis años de infancia vinieron ayer a mi mente al ver a un viejo amigo.
- Todos nuestros familiares acudieron a la cena.
- Algunos prefirieron dormir en un hotel.
- Muy pronto estarán aquí los nuevos estudiantes.
- Lo expuso muy bien y sin ponerse demasiado nerviosa.
- ¿Le diste a su madre la libreta y todos los lápices?
- Muchos padres creen ciegamente en sus hijos.

2) **Completa las siguientes oraciones con la consonante adecuada:**

- _inca es un tiempo del verbo hincar o clavar.
- El _inca era el soberano del antiguo Perú.
- El _uso es un aparato para hilar.
- El presente del verbo usar es _uso.
- Una interjección o exclamación es ¡_ola!
- Una _ola es una onda que forma el viento en el mar.
- ¡_ola! ¿cómo estás?
- La tempestad levantó una _ola tremenda.
- Yo _uso el bolígrafo y el lápiz.
- No _uso ese tipo de utensilios tan raros.

3) **Coloca la tilde cuando sea necesario y explica por qué.**

- | | | |
|----------------|-------------|------------|
| • Ademas | • Portatil | • Album |
| • Facilitais | • Ordenador | • Acustico |
| • Sobrellevare | • Examen | • Movil |

4) **Coloca en los espacios en blanco "porque", "por qué", "porqué" o "por que":**

- o La puerta_____pasó estaba abierta.
- o No he estudiado_____ayer me encontraba mal.
- o No quiero saber tus_____pero podrías darme una explicación
- o Esto te lo doy_____has aprobado todo.
- o ¿_____no has devuelto las películas?
- o Todavía pienso_____la habrá abandonado.

5) **Coloca en los espacios en blanco "hay", "ahí" o "ay":**

- En esta ciudad nunca_____cosas interesantes que hacer.
- ¡_____! Me has golpeado con la silla.
- _____tienes lo que me pediste ayer.
- Cuando_____nubes en el cielo es posible que llueva.

6) **Divide en sílabas las siguientes palabras e indica si tienen diptongo, hiato o triptongo:** creencia, áureo, formulación, engreido, cacatúa, aireado, confidencia, arduo, fastidiado, ruinas

- 7) Lee el siguiente fragmento y a continuación responde a las preguntas que se formulan:

Nunca había pensado que mi vestido de novia fuese como aquel. Las novias siempre van vestidas de blanco, en cambio, mi traje era de un color malva muy suave. En las mangas y en el fondo estaba bordado delicadamente con un hilo del mismo color malva. Los bordados perfilaban pequeñas flores y hojas que se cruzaban de manera aleatoria. No tenía velo, ni grandes adornos. Era sencillo, tal y como nosotros queríamos la ceremonia.

- 1.1. ¿A qué tipo de texto pertenece ese fragmento?
- 1.2. Escribe las palabras que forman la familia léxica de “vestir”.
- 1.3. ¿Qué significa la palabra “aleatoria”?
- 1.4. ¿A qué clase de palabra pertenecen los elementos subrayados? Escribe debajo la clase que le corresponda a cada uno.
- 1.5. ¿Por qué no se trata de un texto narrativo?
- 1.6. Analiza morfológicamente todas las formas verbales del texto.

- 8) Señala la raíz y la desinencia de los siguientes verbos:

Volveremos, devolviste, lavaríamos, abrió, empequeñece, rejuvenecer, fingiremos, grabarías.

- 9) Escribe la forma verbal correspondiente:

/1.ª persona, singular, pretérito perfecto simple de indicativo del verbo **jugar**

/2.ª persona, singular, pretérito imperfecto, indicativo del verbo **partir**

/3.ª persona, singular, presente de subjuntivo del verbo **presentar** O

/1.ª persona, plural, pretérito anterior de indicativo, verbo **absorber** O

/2.ª persona, plural, pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, verbo **leer** O

/3.ª persona, plural, pretérito imperfecto de subjuntivo, verbo **amar** O

/2.ª persona, plural, condicional simple de indicativo, verbo **soñar** O

/3.ª persona, singular, futuro compuesto de indicativo, verbo **sugerir** N

/3.ª plural, pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, verbo **pasar** N

- 10) Completa el siguiente texto colocando los verbos que están entre paréntesis en la forma adecuada:

Cuando los ingleses _____ (llegar) a España lo que _____ (querer) es mucho sol. Hace tres años yo _____ (conocer) a uno de ellos. _____ (ser) alto y rubio, como todos los ingleses. Me _____ (prometer) que me _____ (llevar) con él a Inglaterra, sin embargo, un día _____ (marcharse) y no _____ (cumplir) su promesa. De todas maneras, mientras la relación _____ (durar) yo _____ (ser) feliz con él. Una vez que se _____ (marchar) yo _____ (volver) a la vida normal como se no _____ (pasar) nada.

- 11) Define los siguientes conceptos. Deberás poner al menos un par de ejemplos en cada caso: sinalefa, cuento, epopeya, fábula, diptongo, sufijo, descripción

12) Lee el siguiente texto y escribe un final en al menos 200 palabras.

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrillo muy solitario, porque había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltaba algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

—¿Pero tú no ladras?

—No sé... soy forastero...

—Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran?

—¿Para qué?

—Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche.

—No digo que no, pero yo...

—Pero tú ¿qué? Tu eres un fenómeno, oye lo que te digo: un día de estos saldrás en el periódico.

El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.

—Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros *kikiriki*.

—Me parece difícil —dijo el perrito.

—¡Pero si es facilísimo! Escucha bien y fijate en mi pico.

—Vamos, mírame y procura imitarme.

El gallito lanzó otro *kikiriki*.

El perro intentó hacer lo mismo, pero sólo le salió de la boca un desmañado «keké» que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas.

—No te preocupes —dijo el gallito—, para ser la primera vez está muy bien. Ahora, vuélvelo a intentar.

El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde por la mañana hasta por la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un *kikiriki* tan auténtico, tan bonito y tan fuerte que la zorra lo oyó y se dijo: «Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle las gracias por la visita...» E inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el tenedor, el cuchillo y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otros aquellos *kikiriki*.

—Ah —dijo la zorra—, conque esas tenemos, me has tendido una trampa.

—¿Una trampa?

—Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atrapar me. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme de que llegan los cazadores.

—Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios.

—¿Ejercicios? ¿De qué clase?

—Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago.

Y de nuevo un sonorisimo *kikiriki*.

La zorra creía que iba a reventar de risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos.

Por allí cerca había un cucú. Vio pasar al perro y le dio pena.

—¿Qué te han hecho?

—Nada.

—Entonces ¿por qué estás tan triste?

—Pues... lo que pasa... es que no consigo ladrar. Nadie me enseña.

—Si es sólo por eso, yo te enseño. Escucha bien cómo hago y trata de hacerlo como yo: *cucú... cucú... cucú...* ¿lo has comprendido?

—Me parece fácil.

—Facilísimo. Yo sabía hacerlo hasta cuando era pequeño. Prueba: *cucú... cucú...*

—*Cu...* —hizo el perro—. *Cu...*

Ensayó aquel día, ensayó al día siguiente. Al cabo de una semana ya le salía bastante bien. Estaba muy contento y pensaba: «Por fin, por fin empiezo a ladrar de verdad. Ya no podrán volver a tomarme el pelo».

13) La última actividad de este cuadernillo de actividades veraniegas será la redacción de una ficha de lectura de uno de los libros de lectura recomendados por el Departamento de Lengua.



LECTURA RECOMENDADA 1º E.S.O. VERANO 2016

- ✚ Cuando Hitler robó el conejo rosa
E.D.: Santillana
Autor: Judith Kerr
- ✚ Viaje al centro de la Tierra
E.D.: Anaya
Autor: Julio Verne
- ✚ Rebeldes
E.D.: Alfaguara
Autor: Susan Hinton
- ✚ Corazón de tinta
E.D.: Siruela
Autor: Cornelia Funke
- ✚ Diez Negritos
E.D.: R.B.A.
Autor: Agatha Christie
- ✚ Momo
E.D.: Punto de lectura
Autor: Michael Ende
- ✚ Mujercitas
E.D.: RIALP
Autor: ALCOTT, LOUISA MAY
- ✚ Caperucita en Manhattan
E.D.: Siruela
Autor: Carmen Martín Gaité
- ✚ El príncipe destronado
E.D.: Espasa Libros
Autor: Miguel Delibes
- ✚ La guerra de los botones
E.D.: Alborada Ediciones
Autor: Louis Pergaud
- ✚ El barco de los niños
E.D.: Alfaguara
Autor: Mario Vargas Llosa
- ✚ Entre tonos de gris.
Autor: Ruta Sepetys
Ed. Maeva
- ✚ COLECCIÓN DE LIBROS ELVIRA LINDO; E.D. Alfaguara
 - Manolito Gafotas
 - Pobre Manolito
 - ¡Cómo molo!
 - Los trapos sucios
 - Manolito on the road
 - Yo y el imbécil
 - Manolito tiene un secreto
 - Mejor Manolo
- ✚ Libros de Jessica Day George
 - Los martes en el castillo
 - Los miércoles en la torre
- ✚ Olympia
E.D: Punteras Negras
Autor: Almudena Cid
- ✚ Una tarta de manzana llena de esperanza
E.D: Maeva
Autor: Sara Moore Fitzgerald
- ✚ Me debes un beso
Autor; Lucía Martínez Alcalde
E.D.: Palabra
- ✚ La lección de August
Autor: R. J. Palacio
E.D.: Nube de Tinta.
- ✚ Legacy
Autor: Kayla Kluver
E.D.: Roca
- ✚ La estepa infinita
Autor: Esther Hautzig
Ed. Salamandra
- ✚ Traición
Autor: Scott Westerfeld
Ed. Montena
- ✚ El joven Sherlock Holmes 1: La nube de la muerte
Autor: Andrew Lane
Ed. Siruela